



Projetos de Pesquisas do Programa de Pós-Graduação em Letras - 2022

PROJETO	INÍCIO	DESCRIÇÃO	ÁREA	RESPONSÁVEL
Intersemioses criativas	2022	O grupo investiga e promove a criação (literária ou não) a partir de provocações em intersemiose criativa: escrita e imagem (fotografia, escultura, pintura, instalações e outros meios), escrita e sonoridades, escrita e movimento (cinema, quadrinhos, outras formas), escrita e outras mídias, escrita e temas não literários? (escrita e esporte, escrita e ciência, por exemplo).	Escrita Criativa	ALTAIR TEIXEIRA MARTINS
Para uma história conectada das mídias latino-americanas	2020	Trata-se de continuidade do projeto de digitalização do jornal alternativo O Pasquim, ao mesmo tempo em que se privilegia um enfoque para a sua leitura crítica, neste caso, a questão do riso enquanto reflexão a respeito da violência da ditadura de então.	Teoria da Literatura	ANTONIO CARLOS HOHLFELDT





PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

O Pasquim: por trás do riso, a reflexão	2020	Trata-se de uma rede internacional de pesquisadores dos diferentes países latino-americanos, cada um em sua especialidade de estudos sobre as diferentes mídias, do jornalismo às relações públicas, buscando estabelecer estudos comparativos e conectados do desenvolvimento destas mídias nos diferentes países do continente.	Teoria da Literatura	ANTONIO CARLOS HOHLFELDT
Possibilidades de uma história conjunta do jornalismo na América Latina	2019	Assim como anteriormente busquei, com outros colegas pesquisadores, concretizar uma história única do jornalismo em Portugal, Brasil e demais antigas colônias de expressão portuguesa, a proposta agora é concretizar uma história do jornalismo em Portugal e Espanha, Brasil e antigas colônias espanholas na América Latina, desde o início dos processos de colonização, com ênfase a partir de 1808, quando ocorre a invasão de Portugal e Espanha pelos tropas de Napoleão Bonaparte, o que deflagra processos paralelos que causarão significativos processos de desenvolvimento do jornalismo no continente. Pretende-se incluir o processo desde o México até a Argentina, com ênfases, além desses dois países, para o Chile, Uruguai e Peru, pelo	Teoria da Literatura	ANTONIO CARLOS HOHLFELDT



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

		significado que as então colônias tiveram, no século XIX e nos processos de independentização, em paralelo com processo paralelo ocorrido no Brasil.		
Criação do primeiro glossário digital em LIBRAS do Rio Grande do Sul	2021	O projeto visa analisar as definições de tópicos temáticos na Língua Portuguesa e dos sinais nas Línguas de Sinais, para que sejam, então, armazenados os sinais existentes. Para isso, serão analisados os sinais já existentes por sinais regionais básicos, para que se realize registros em vídeos destas classificações, tendo como objetivo incluir a comunidade surda, a qual também está inserida nas inovações tecnológicas. Como realização posterior, serão selecionados e registrados os sinais, para que os Surdos (e os ouvintes) tenham acesso a estas informações. A criação e as coletas de dados serão registradas em vídeo, tendo em vista o fácil acesso que a tecnologia disponibiliza. Os vídeos serão em Língua Brasileira de Sinais, havendo legendagem da palavra para melhor entendimento tanto da palavra quanto do sinal.	Escrita Criativa	BERNARDO JOSE DE MORAES BUENO

PUCRS

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS
Av. Ipiranga, 6681 – Prédio 8/ Sala 421
CEP 90619-900 Porto Alegre – RS - Brasil
Fone: 0 (xx) 51 3320-3676
e-mail: letrasp@pucrs.br



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

A produção dramática de Ivo Bender	2020	O projeto A produção dramática de Ivo Bender? tem por objetivo realizar o estudo da produção do dramaturgo Ivo Bender, cuja atuação na cena do teatro sul-riograndense e brasileiro compreende o período contido entre os anos 60 do século XX e as décadas iniciais do século XXI. Tal estudo será orientado, de um lado, pela Teoria da História da Literatura em suas orientações mais recentes, fato que permitirá a escrita de capítulo da história da produção dramática brasileira e, de outro, pela Teoria da Literatura, especialmente no que diz respeito aos conceitos atinentes à Teoria do Drama.	Teoria da Literatura	CARLOS ALEXANDRE BAUMGARTEN
------------------------------------	------	--	----------------------	-----------------------------------

PUCRS

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS
Av. Ipiranga, 6681 – Prédio 8/ Sala 421
CEP 90619-900 Porto Alegre – RS - Brasil
Fone: 0 (xx) 51 3320-3676
e-mail: letrasp@pucrs.br



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

<p>Literatura e Fotografia: processo de “contaminação” e de “deslocamentos” da arte fotográfica na literatura</p>	<p>2020</p>	<p>Em meio à multiplicidade de abordagens sobre as relações entre as duas formas artísticas e as suas intersecções com outras linguagens, o projeto de pesquisa “Literatura e Fotografia” propõem uma reflexão teórica e crítica sobre as narrativas que ultrapassam uma concepção tradicional, problematizando trânsitos entre a palavra e a imagem, bem como a subversão do formato livro, abordando experimentações que proponham um diálogo entre as artes. Os textos presentes buscam refletir sobre o processo de contaminação e também sobre os deslocamentos da arte fotográfica na literatura, que se manifesta não apenas através da inclusão de fotografias em obras literárias, mas também pela influência da estética da arte fotográfica na estética da arte literária, seja pela apropriação de certas características do fotográfico (como dispositivo, como modo de olhar e como uma linguagem), seja através da discussão de obras literárias, de fotolivros e de textos teóricos. No século XXI, a crise da narrativa é a expressão escrita e para a leitura, com possibilidades inovadoras e criativas no âmbito do mundo digital e mediático. Tais processos enunciam novos</p>	<p>Escrita Criativa</p>	<p>CHARLES MONTEIRO</p>
---	-------------	--	-----------------------------	-----------------------------

PUCRS

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS
Av. Ipiranga, 6681 – Prédio 8/ Sala 421
CEP 90619-900 Porto Alegre – RS - Brasil
Fone: 0 (xx) 51 3320-3676
e-mail: letraspg@pucrs.br



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

	<p>paradigmas para a criação e para a interpretação desses “textos híbridos”, os quais entrelaçam palavra e imagem no campo da literatura e das artes. Objetivos: Levantamento de obras teóricas sobre linguagens híbridas e literatura e fotografia, bem como de produção literária recente onde se observe o diálogo entre as duas linguagens. Análise das obras em grupo de estudos, oferecimento de uma disciplina sobre o tema e formação de mestres e doutores cujos projetos estejam relacionados às discussões teóricas, metodológicas e temáticas sobre Literatura e Fotografia. Estratégias de execução: Formação de uma rede com pesquisadores da UNICAMP, UFMG e pesquisadores do Instituto de Estética da PUC-Chile e Universidade Autônoma do México (Instituto Mora). Organização de um evento internacional e de um livro com o resultado dos debates com os pesquisadores parceiros. Resultados esperados: Entre os resultados esperados estão a formação d em parceria com pesquisadores de outras IES nacionais e internacionais e uma rede de pesquisa em parceria com pesquisadores de outras IES nacionais e internacionais visando à</p>		
--	---	--	--

PUCRS

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS
Av. Ipiranga, 6681 – Prédio 8/ Sala 421
CEP 90619-900 Porto Alegre – RS - Brasil
Fone: 0 (xx) 51 3320-3676
e-mail: letrasp@pucrs.br



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

		<p>organização de publicações (livros e dossiês), à realização de congressos internacionais (virtuais e presenciais) e a formação de novos pesquisadores. Possíveis impactos na atuação do Programa: Oferecimento de um Seminário Temático sobre Literatura e Fotografia; a formação de um grupo de estudos permanente e a formação de mestre e doutores com pesquisas na área no PPG de Letras da PUCRS.</p>		
--	--	---	--	--

PUCRS

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS
Av. Ipiranga, 6681 – Prédio 8/ Sala 421
CEP 90619-900 Porto Alegre – RS - Brasil
Fone: 0 (xx) 51 3320-3676
e-mail: letrasp@pucrs.br



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

<p>A nova paisagem da fotografia no Rio Grande do Sul e no Brasil nos anos 1970 e 80: das páginas do jornal ao museu</p>	<p>2020</p>	<p>Este projeto tem o objetivo compreender o modo como a fotografia ingressa nos espaços do museu, da galeria e do livro em Porto Alegre durante os anos 1970 e 1980. Pretende-se a partir de um levantamento sistemático das matérias sobre exposições fotográficas em jornais (Folha da Manhã, Correio do Povo e Zero Hora), em revistas (MARGS), em catálogos, bem como nos acervos dos núcleos de documentação das principais instituições de arte (Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Museu de Arte Contemporânea, Instituto de Artes/UFRGS, Fundação Vera Chaves Barcelos) e entrevistas com os artistas para compreender e problematizar a formação do campo fotográfico local em articulação com a expansão e a institucionalização do campo da fotografia em nível nacional. Este processo de institucionalização em espaços de arte traz consigo uma alteração no estatuto da fotografia e um debate teórico sobre as especificidades do meio. O projeto visa problematizar os diálogos entre as imagens da fotografia documental e da arte fotográfica no sentido de compreender a forma como fotógrafos e artistas visuais problematizaram através de suas imagens a sociedade e a cultura visual</p>	<p>Escrita Criativa</p>	<p>CHARLES MONTEIRO</p>
--	-------------	--	-------------------------	-------------------------



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

		dos anos 1970-80, propondo um novo olhar e uma nova visualidade.		
Machine Learning na Perícia de Comparação de Locutor	2020	Este projeto, a partir de uma abordagem multidisciplinar, que envolve a Linguística, a Estatística e o Processamento de Áudio e Fonética Acústica, objetiva a construção de um algoritmo automático de reconhecimento de voz/fala em software livre com acurácia suficiente para embasar a tomada de decisão na tarefa de Comparação de Locutor realizada no âmbito da perícia forense em áudio. Serão consideradas para a composição e testagem do modelo amostras de fala de adultos, de todos os gêneros, provenientes de entrevistas de experiência pessoal obtidas em bancos de dados. Desse modo, pretende-se que o presente estudo contribua para o aprimoramento da execução da tarefa pericial mencionada via a exploração das possibilidades de aplicação da estatística inferencial na interpretação de resultados de confronto acústico e de extração de medidas. Este projeto compõe o estudo Procedimentos de Extração de Propriedades de voz/fala em Registros de Áudio, coordenado por Filipe Jaeger Zaballa, e é desenvolvido pela equipe de pesquisadores que compõe o	Linguística	CLÁUDIA REGINA BRESCANCINI



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

		Lafa (Laboratório de Áudio e Fonética Acústica) da Escola Politécnica da PUCRS.		
Percepção das vogais pré-tônicas em duas variedades do PB: o papel da coarticulação vogal a vogal	2017	A partir do exame da variação presente em vogais pré-tônicas no português brasileiro, que gera dois sistemas vocálicos distintos o nordestino, com sete vogais (/i/, /e/, /ɛ/, /a/, /ɔ/, /o/, /u/), e o sulista, com cinco vogais (/i/, /e/, /a/, /o/, /u/) (BISOL, 1981; 2010; 2011; 2013), esta pesquisa propõe investigar a sensibilidade de indivíduos adultos nascidos na região nordeste do país e residentes em Porto Alegre-RS quanto ao reconhecimento do grau de abertura de vogais médias nessa posição quando seguidas por vogal tônica (ex.: al[ɛ]gr[i]a e v[ɔ]lume; al[e]gr[i]a e v[o]lume e al[i]gr[i]a e v[u]lume). Para tanto, tem-se como ponto de partida a proposta de que a variedade nordestina e a variedade sulista diferem-se quanto ao padrão de coarticulação vogal a vogal e que, potencialmente, essa diferença encontra paralelo na percepção. A escolha pela investigação da percepção por um grupo de migrantes nordestinos em contato com a variedade porto-alegrense do português brasileiro encontra suporte em resultados de estudos que mostram que a exposição a	Linguística	CLÁUDIA REGINA BRESCANCINI



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

		<p>novas variantes por migrantes tem a capacidade de alterar a habilidade desses indivíduos em reconhecer diferenças segmentais em estímulos e em usá-las na identificação da região de origem de falantes, além de melhorar a acuidade (NYCZ, 2015). Para a presente investigação será considerada a aplicação de dois experimentos compostos por palavras trissílabas (formato CV1CV2CV3), um de discriminação e outro de identificação, a três grupos de participantes: o Grupo Migrante, composto por 30 indivíduos adultos, nascidos na região nordeste do Brasil, que tenham migrado para a cidade de Porto Alegre-RS e região a partir dos 18 anos de idade; o Grupo POA, composto por 40 indivíduos adultos nascidos e residentes em Porto Alegre-RS e região e o Grupo NE, composto por 40 indivíduos nascidos e residentes em capitais da região nordeste.</p>		
--	--	--	--	--



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

<p>Produção e Percepção das Vogais Pré-Tônicas na Aquisição Adulta de uma Segunda Variedade do Português Brasileiro: uma análise sociofonética</p>	<p>2020</p>	<p>Este projeto propõe, a partir da verificação sociofonética (DI PAOLO; YAEGERDROR, 2010; FOULKES, SCOBIE; WATT, 2010; THOMAS, 2011), o exame da variação presente em vogais pré-tônicas no português brasileiro no processo de aquisição da variedade porto-alegrense por indivíduos adultos migrantes nascidos na região nordeste do país. Dois sistemas vocálicos átonos ? o nordestino, com sete vogais em posição pré-tônica, e o porto-alegrense, com cinco ? são investigados a partir da produção e da percepção dos processos de harmonização vocálica total, como em alegria ~ aligria, e parcial (BISOL, 2013), como em fortuna ~ furtuna, e de alçamento sem motivação aparente (BISOL, 2010), como em boneca ~ buneca. A amostra para o exame de produção de vogais pré-tônicas será obtida a partir da (i) leitura de um texto e entrevista de experiência pessoal conduzidas com 24 indivíduos adultos nascidos na região nordeste do Brasil e que tenham migrado para Porto Alegre-RS a partir dos 18 anos. A amostra para o exame de percepção de vogais pré-tônicas será obtida por meio de uma tarefa de identificação e será realizada com 48</p>	<p>Linguística</p>	<p>CLÁUDIA REGINA BRESCANCINI</p>
--	-------------	--	--------------------	-----------------------------------



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

		<p>informantes, os 24 migrantes e 24 adultos naturais de Porto Alegre. A partir dos dados de fala dos participantes migrantes serão realizadas análise acústica das vogais pré-tônicas e análise de regressão logística para identificação das variáveis linguísticas e sociais condicionadoras dos processos variáveis. A análise da identificação do grau de abertura das vogais, sinteticamente modificadas, será realizada a partir dos resultados fornecidos pelos migrantes e pelos porto-alegrenses.</p>		
--	--	---	--	--

PUCRS

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS
Av. Ipiranga, 6681 – Prédio 8/ Sala 421
CEP 90619-900 Porto Alegre – RS - Brasil
Fone: 0 (xx) 51 3320-3676
e-mail: letrasp@pucrs.br



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

Uso e processamento de línguas adicionais para fins acadêmicos – fase II	2022	O presente projeto pretende contribuir para a linha de pesquisa científica de Teorias e Uso da Linguagem do Programa de Pós-Graduação em Letras com o desenvolvimento da área de Português para Fins Acadêmicos para alunos estrangeiros e alunos falantes nativos que necessitam de apoio no uso da língua para atividades e trabalhos acadêmicos. O projeto está sendo realizado com base em pesquisas de corpora e análises linguísticas, nas áreas de competência sintático-semântico-pragmática. Pretende-se colaborar com o desenvolvimento de disciplinas em língua portuguesa adicional.	Linguística	CRISTINA BECKER LOPES PERNA
Processamento discursivo, semântico e sintático nos distúrbios comunicativos pós-AVC: um estudo com neuroimagem estrutural e funcional - parte 2	2021	As doenças cerebrovasculares destacam-se entre as principais causas de internações hospitalares no Brasil, causando grande impacto na saúde pública. O Acidente Vascular Encefálico (AVE) é a segunda causa de morte em adultos no país. A afasia, caracterizada por redução e disfunção da linguagem que se manifestam com graus variados de acometimento tanto na modalidade expressiva (fala ou escrita), quanto na receptiva (leitura e compreensão oral), está entre as principais complicações pós-AVE, gerando um acometimento significativo na vida social e profissional	Linguística	LILIAN CRISTINE HUBNER

PUCRS

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS
Av. Ipiranga, 6681 – Prédio 8/ Sala 421
CEP 90619-900 Porto Alegre – RS - Brasil
Fone: 0 (xx) 51 3320-3676
e-mail: letraspg@pucrs.br



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

		<p>dos indivíduos. A pesquisa aqui proposta compreende diferentes eixos de estudo: 1) a compreensão leitora e auditiva a de indivíduos adultos acometidos de afasia, incluindo uma análise da correlação entre o desempenho linguístico com aspectos cognitivos (memórias e funções executivas) e aspectos estruturais cerebrais envolvidas nesse tipo de processamento; e 2) análise do processo de reabilitação da competência linguística no nível sintático, semântico e discursivo de pacientes pós-AVC unilateral. Os participantes terão entre 40 e 80 anos, com um mínimo de 8 anos de escolaridade, falantes monolíngues de Português Brasileiro. Estudos desta natureza são bastante inovadores no Brasil e contribuirão para ampliar nosso conhecimento sobre os processos subjacentes ao processamento linguístico pós-AVC com dados comportamentais e de estrutura e funcionamento cerebrais, incluindo uma análise sobre o processo de reabilitação da linguagem numa amostra da população brasileira.</p>		
--	--	--	--	--

PUCRS

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS
Av. Ipiranga, 6681 – Prédio 8/ Sala 421
CEP 90619-900 Porto Alegre – RS - Brasil
Fone: 0 (xx) 51 3320-3676
e-mail: letraspg@pucrs.br



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

<p>Programa PalavrAtiva - AtivaMente de Estimulação Linguístico- Cognitiva</p>	<p>2021</p>	<p>Coordenado pelos quatro professores organizadores, executado nas quatro universidades simultaneamente, o projeto pretende produzir e aplicar um protocolo de atividades de estimulação linguístico-cognitiva por meio do uso de tarefas linguísticas, direcionado a adultos e adultos idosos. O programa de estimulação linguístico-cognitiva compreenderá atividades linguísticas que promoverão a estimulação de funções cognitivas como as funções executivas (flexibilidade mental, controle inibitório, monitoramento), de memórias (de trabalho, episódica e semântica) e de linguagem (tarefas de nível léxico-semântico, sintático e discursivo), previstas para autoadministração por meio de plataformas digitais, inicialmente, devido ao contexto da pandemia do Covid-19, bem como presencialmente na interação com o examinador, quando o quadro estabilizar. O protocolo envolve uma completa avaliação linguística, cognitiva e neuropsicológica em três momentos: antes da intervenção, depois dela e uma testagem posterior. O programa será empregado como pesquisa e pretende-se igualmente aplicá-lo junto a adultos e adultos idosos ligados a associações e</p>	<p>Linguística</p>	<p>LILIAN CRISTINE HUBNER</p>
--	-------------	---	--------------------	-----------------------------------



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

		entidades.		
Adaptação do DTLA-BR - teste de Detecção de Transtornos da Linguagem em Adultos e Adultos Idosos	2018	As doenças cerebrovasculares destacam-se entre as principais causas de internações hospitalares no Brasil, causando grande impacto na saúde pública. O Acidente Vascular Encefálico (AVE) é a segunda causa de morte em adultos no país. A afasia, caracterizada por redução e disfunção da linguagem que se manifestam com graus variados de acometimento tanto na modalidade expressiva (fala ou escrita), quanto na receptiva (leitura e compreensão oral), está entre as principais complicações pós-AVE, gerando um acometimento significativo na vida social e profissional dos indivíduos. A pesquisa aqui proposta compreende diferentes eixos de estudo: 1) a compreensão leitora e auditiva a de indivíduos adultos acometidos de afasia, incluindo uma análise da correlação entre o desempenho linguístico com aspectos cognitivos (memórias e funções executivas) e aspectos estruturais cerebrais envolvidas nesse tipo de processamento; e 2) análise do processo de reabilitação da competência linguística no nível sintático, semântico e discursivo de pacientes pós-AVC unilateral. Os participantes terão	Linguística	LILIAN CRISTINE HUBNER

PUCRS

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS
Av. Ipiranga, 6681 – Prédio 8/ Sala 421
CEP 90619-900 Porto Alegre – RS - Brasil
Fone: 0 (xx) 51 3320-3676
e-mail: letrasp@pucrs.br



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

	<p>entre 40 e 80 anos, com um mínimo de 8 anos de escolaridade, falantes monolíngues de Português Brasileiro. Estudos desta natureza são bastante inovadores no Brasil e contribuirão para ampliar nosso conhecimento sobre os processos subjacentes ao processamento linguístico pós-AVC com dados</p> <p>O DTLA-BR é um teste de rastreio de declínio cognitivo e demência, composto por nove tarefas linguísticas desenvolvidas para avaliar habilidades cognitivas relacionadas às funções executivas, memória e linguagem (repetição, escrita e leitura), dentre outras habilidades importantes para o rastreio de declínio cognitivo, com rápida aplicação, em torno de 5 minutos. O teste é a versão adaptada e validada ao Português Brasileiro, desenvolvida a partir da versão original em francês. Trata-se de um teste de rastreio, cuja função é determinar se um paciente apresenta ou não um declínio cognitivo, a partir da análise do desempenho linguístico. O resultado deste tipo de avaliação é "passa" ou "falha", com base em critérios estabelecidos que possam levar a uma avaliação mais exaustiva posteriormente. Por ser de fácil e rápida</p>		
--	--	--	--

PUCRS

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS
Av. Ipiranga, 6681 – Prédio 8/ Sala 421
CEP 90619-900 Porto Alegre – RS - Brasil
Fone: 0 (xx) 51 3320-3676
e-mail: letrasp@pucrs.br



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

		administração, este teste de triagem pode ser utilizado por médico da Atenção Básica Primária para diagnóstico de demência e outros profissionais do campo da saúde e da prática clínica, bem como pesquisadores na área da cognição e da linguagem. O DTLA-BR é um teste bastante completo e específico para rastreio de demência, tendo como base estímulos linguísticos abrangentes.		
Teoria da escrita criativa: uma interface operacional com a teoria literária	2018	Dando continuidade a trabalhos de pesquisa na área de Escrita Criativa dentro do programa de pós-graduação em Letras da PUCRS, entendemos que há uma demanda por uma interface operacional entre Escrita Criativa e Teoria Literária. Nossa hipótese, amparada pelas dissertações e teses dessa área de concentração do PPGL, assim como os trabalhos de conclusão de curso da graduação em Escrita Criativa, é de que há um corpus teórico diferenciado, como consequência do desenvolvimento da área no Brasil e no exterior, voltado para as questões da criação literária e situado entre a prática da escrita e a Teoria Literária. Entendemos que agora é o momento de identificar e definir um corpus de trabalho que dê conta da criação, do planejamento,	Escrita Criativa	LUIZ ANTONIO DE ASSIS BRASIL E SILVA

PUCRS

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS
Av. Ipiranga, 6681 – Prédio 8/ Sala 421
CEP 90619-900 Porto Alegre – RS - Brasil
Fone: 0 (xx) 51 3320-3676
e-mail: letrasp@pucrs.br



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

		do bloqueio criador, das técnicas de construção de personagens, cenários e diálogos, e que estabeleça o contato entre esses aspectos e a Teoria Literária.		
Discurso (in)tolerante na contemporaneidade: alteridade, (dial)ética e democracia pluralista	2021	Descrição: Esta pesquisa, apoiada pelo CNPq (PQ-311462/2020-0), ao focalizar o discurso intolerante, retoma os projetos PQ-307894/2017-7 e PDE-202067/2018-1 e propõe uma expansão e redefinição de sua proposta, considerando o avanço da investigação e o cenário brasileiro atual. Desse modo, volta-se a investigar a construção dialógica dos discursos com tons intolerantes, observando de que modo podemos contribuir, de um lado, para o enfrentamento da atual crise de intolerância e, de outro, para a promoção dos valores democráticos na sociedade brasileira contemporânea. No que tange ao referencial teórico-metodológico, a pesquisa apoia-se nos estudos do Círculo de Bakhtin (Bakhtin, 2003, 2010, 2015, 2016; Medviédev, 2012; Volóchinov, 2017, 2019) e estabelece diálogo com reflexões desenvolvidas por Amossy (2014) e Maingueneau (2018) sobre violência verbal e ethos discursivo a fim de articular perspectivas que se complementam para tratar do discurso	Linguística	MARIA DA GLORIA CORREA DI FANTI



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

		intolerante. Além de aprofundar questões teóricas e analíticas, colaborando com os estudos acadêmicos, espera-se que a pesquisa possa colaborar também com questões sociais contemporâneas, como (i) uma maior criticidade frente à disseminação de discursos intolerantes na sociedade, em geral, e nas redes sociais, em particular, e (ii) reflexões sobre como o outro deve ser respeitado em sua heterogeneidade, diferença e singularidade, considerando que a interação de projetos divergentes, em clima de tolerância e coabitação de variados pontos de vista, é condição para a existência de uma democracia pluralista.		
Perspectiva dialógica e abordagem ergológica: questões de linguagem e trabalho (Fase 2)	2019	Investigações que focalizam o tema linguagem e trabalho têm apontado para a importância da análise de práticas de linguagem para o (re)conhecimento de atividades distintas de trabalho (Di Fanti, 2009, 2012, 2017; Nouroudine, 2002; Souza-e-Silva, 2005). Mas de que concepção de linguagem e de trabalho se está tratando quando se parte desse pressuposto? Instigada a contribuir com pesquisas de cunho interdisciplinar que se voltam para o tema em foco, esta pesquisa tem o objetivo de investigar a	Linguística	MARIA DA GLORIA CORREA DI FANTI

PUCRS

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS
Av. Ipiranga, 6681 – Prédio 8/ Sala 421
CEP 90619-900 Porto Alegre – RS - Brasil
Fone: 0 (xx) 51 3320-3676
e-mail: letrasp@pucrs.br



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

		<p>produtividade da aproximação entre os estudos bakhtinianos (Bakhtin, 2003, 2010, 2015, 2018; Volóchinov, 2011, 2017) e os ergológicos (Schwartz, 2011, 2015, 2016; Durrive, 2015), com vistas a desenvolver subsídios teóricos e metodológicos que contemplam a interface linguagem e trabalho. Espera-se com o estudo proposto fazer avançar noções e conceitos convocados das duas áreas, como sujeito e corpo-si, acento axiológico e debate de valores, ato ético e atividade industriosa, de modo a iluminar atividades humanas em diversas nuances, passando pelo visível e o invisível, o socializado e o singular.</p>		
<p>Alteridade, dialogismo e dialética: a constitutiva e tensa relação com o outro</p>	<p>2019</p>	<p>Descrição: Esta pesquisa, amparada nos pressupostos do Círculo de Bakhtin, Volóchinov e Medviédev, focaliza o estudo da alteridade, do dialogismo e da dialética, visando observar como esses conceitos aparecem na obra do Círculo e como auxiliam na análise e compreensão de diferentes funcionamentos discursivos no que se refere à constitutiva e tensa relação com o outro. Quando se fala em outro, de que outro se está falando? Que outras noções são importantes para a compreensão do discurso? Como o sujeito</p>	<p>Linguística</p>	<p>MARIA DA GLORIA CORREA DI FANTI</p>

PUCRS

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS
Av. Ipiranga, 6681 – Prédio 8/ Sala 421
CEP 90619-900 Porto Alegre – RS - Brasil
Fone: 0 (xx) 51 3320-3676
e-mail: letraspg@pucrs.br



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

		<p>e os sentidos se constroem discursivamente? Para responder a essas questões, além dos pressupostos teóricos do Círculo, outras áreas do conhecimento, como é o caso da filosofia, serão mobilizadas para contribuir com o estudo proposto. Partindo dessas reflexões, espera-se, por um lado, aprofundar questões teóricas e metodológicas das pesquisas dos integrantes do Grupo GenTE - Tessitura: Vozes em (Dis)curso (CNPq) e, por outro, desenvolver subsídios consistentes voltados para a formação na contemporaneidade.</p>		
<p>Personagens femininas suabalternas na narrativa literária brasileira da segunda metade do século XX</p>	<p>2021</p>	<p>Estudo das personagens femininas subalternas ? que desempenham papéis considerados inferiores na escala social ? na narrativa literária brasileira da segunda metade do século XX, associando o campo da ficção aos da sociologia e da filosofia política, a fim de identificar como podem se desconstruir ou ratificar estereótipos em relação à posição das mulheres marginalizadas na sociedade brasileira, viabilizando a possibilidade de redimensionar o conceito de personagem literária e contribuir para o estudo do feminismo através da ampliação das possibilidades de compreensão da</p>	<p>Teoria da Literatura</p>	<p>MARIA TEREZA AMODEO</p>



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

		literatura.		
Desobstruções antirracistas: escrita, literatura e teoria nos limites da identidade racial branca	2020	Por meio da construção de personagens narrativas e de metodologias de escrita, o papel da literatura para dar forma e materialidade a vivências silenciadas pela escravatura, pela marginalização social na base da identidade racial e pela exclusão política e econômica é apenas mais uma conquista das artes poéticas. Neste sentido, a literatura, isto é, a criação escrita de uma obra de ficção por alinhamento de personagens numa rede de inter-relações biográficas e históricas direcionada por um enredo, se junta às áreas da história e da filosofia para evidenciar como a injustiça se manifesta no plano da vida ao travar as aspirações e os desejos mais diversos e diversificados a viver. Formando uma rede de sustentação de revolta, de solidariedade e de empatia, as obras produzidas nestas áreas têm desvendado estruturas opressivas que, pelos conhecimentos proporcionados, fortalecem as bases reivindicativas perante o poder do Estado e de oligarquias nacionais. Levantadas pelas populações mais deslocadas pela escravatura, estas obras canalizam práticas visando a uma integração inteira na qualidade legislativa, moral e financeira da qual a sociedade se	Escrita Criativa	NORMAN ROLAND MADARASZ

PUCRS

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS
Av. Ipiranga, 6681 – Prédio 8/ Sala 421
CEP 90619-900 Porto Alegre – RS - Brasil
Fone: 0 (xx) 51 3320-3676
e-mail: letrasp@pucrs.br



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

	<p>mostra capaz. O presente projeto de pesquisa visa a engajar com este espaço criativo, espaço este delineado pela literatura afro-americana percorrendo pelo menos três países nas Américas: os Estados-Unidos, o Brasil e o Canadá. Procurar-se-á, no primeiro plano, apresentar a diversidade crescente de autores afro-americanos no contexto acadêmico no qual suas vozes andavam outrora silenciadas. Ao mesmo tempo, pela pesquisa filosófica em modelos de subjetividade, nos quais intenta-se fortalecer a conceptualidade das teorias literárias engajadas a examinar tais problemas, verificar-se-á que sem uma inversão consequente dos cânones e normas críticas provenientes da tradição intelectual afrodescendente desde as invasões europeias e o comércio transatlântico de africanos escravizados, as três culturas hegemônicas propostas no recorte geopolítico do projeto reproduzam, como o colocou com clareza o escritor e teórico James Baldwin (1924-1987), o ?desejo de tornar o país branco?. Tal desejo já era insustável por uma perspectiva ética, devido às suas tentativas passadas de naturalização e normalização</p>		
--	---	--	--

PUCRS

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS
Av. Ipiranga, 6681 – Prédio 8/ Sala 421
CEP 90619-900 Porto Alegre – RS - Brasil
Fone: 0 (xx) 51 3320-3676
e-mail: letraspg@pucrs.br



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

	<p>do conflito racial. Ora, constata-se que as Américas nunca foram brancas. Ao tentar erradicar a contribuição do trabalhador, artista e filósofo negros na construção destas nações, o legado cultural se materializa, sem falha, em estruturas racistas e em políticas genocidas.</p> <p>2019 - Atual Descrição: Desde sua primeira expressão no final dos anos de 1980, o sistema filosófico de Alain Badiou se propus a rearticular a filosofia a partir dos descobrimentos realizados nas duas sequências de estruturalismo. Este sistema articula um encontro com a tradição racionalista e epistemológica das ciências francesas sobre a subjetividade. Em quinze anos de pesquisa, me apliquei a apresentar esta filosofia monumental que refuta o modelo dominante da ontologia no século vinte e rompe com as direções nas quais o pós-estruturalismo conduzia a filosofia. A pesquisa brasileira sobre o pensamento de Badiou se concentra principalmente no livro <i>L'Être et l'événement</i>, publicado em 1988 (a tradução brasileira, <i>Ser e Evento</i>, é de 1995). Porém, há mais de dez anos, os</p>		
--	--	--	--

PUCRS

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS
Av. Ipiranga, 6681 – Prédio 8/ Sala 421
CEP 90619-900 Porto Alegre – RS - Brasil
Fone: 0 (xx) 51 3320-3676
e-mail: letrasp@pucrs.br



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

	<p>filtros analíticos e as modelizações conceituais do próprio Badiou se articulam a partir da continuação da segunda parte do livro-projeto, Logiques des mondes (2006: Lógicas dos mundos, ainda sem tradução brasileira). Se o livro de 1988 buscou a fundamentar o conceito diferencial de multiplicidade pelo recurso à teoria axiomática dos conjuntos, seguindo Zermelo e Fraenkel, seu espaço teórico era subtraído da existência enquanto tal, mesmo que a temporalidade existencial do ser, de acordo com Badiou, é intrínseca e imanente aos discursos particulares nos quais é possível verificar a produção de verdades. Estes discursos que são tantos espaços de pensamento quanto de práticas são delimitados por ele aos da ciência, da arte, do amor e da política emancipatória. No segundo livro, o de 2006, Badiou se aplica a conceptualizar, fundamentar e modelizar o domínio do aparecer a partir de outra orientação fundacional da matemática, a saber, a teoria das categorias. O objetivo deste projeto é conduzir ensino, pesquisa e a participação/organização de eventos em torno da publicação da terceira parte do sistema de Badiou, L'Immanence des</p>		
--	---	--	--

PUCRS

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS
Av. Ipiranga, 6681 – Prédio 8/ Sala 421
CEP 90619-900 Porto Alegre – RS - Brasil
Fone: 0 (xx) 51 3320-3676
e-mail: letrasp@pucrs.br



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

		vérités, publicada em 2018		
CONJUNTOS E CATEGORIAS: Extensões da filosofia do sujeito proposta por Alain Badiou	2019	Desde sua primeira expressão no final dos anos de 1980, o sistema filosófico de Alain Badiou se propus a rearticular a filosofia a partir dos descobrimentos realizados nas duas sequências de estruturalismo. Este sistema articula um encontro com a tradição racionalista e epistemológica das ciências francesas sobre a subjetividade. Em quinze anos de pesquisa, me apliquei a apresentar esta filosofia monumental que refuta o modelo dominante da ontologia no século vinte e rompe com as direções nas quais o pós-estruturalismo conduzia a filosofia. A pesquisa brasileira sobre o pensamento de Badiou se concentra principalmente no livro L'Être et l'événement, publicado em 1988 (a tradução brasileira, Ser e Evento, é de 1995). Porém, há mais de dez anos, os filtros analíticos e as modelizações conceituais do próprio Badiou se articulam a partir da continuação da segunda parte do livro-projeto, Logiques des mondes (2006: Lógicas dos mundos, ainda sem tradução brasileira). Se o livro de 1988 buscou a fundamentar o conceito diferencial de multiplicidade pelo recurso à teoria axiomática dos conjuntos, seguindo	Escrita Criativa	NORMAN ROLAND MADARASZ

PUCRS

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS
Av. Ipiranga, 6681 – Prédio 8/ Sala 421
CEP 90619-900 Porto Alegre – RS - Brasil
Fone: 0 (xx) 51 3320-3676
e-mail: letrasp@pucrs.br



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

		<p>Zermelo e Fraenkel, seu espaço teórico era subtraído da existência enquanto tal, mesmo que a temporalidade existencial do ser, de acordo com Badiou, é intrínseca e imanente aos discursos particulares nos quais é possível verificar a produção de verdades. Estes discursos que são tantos espaços de pensamento quanto de práticas são delimitados por ele aos da ciência, da arte, do amor e da política emancipatória. No segundo livro, o de 2006, Badiou se aplica a conceptualizar, fundamentar e modelizar o domínio do aparecer a partir de outra orientação fundacional da matemática, a saber, a teoria das categorias. O objetivo deste projeto é conduzir ensino, pesquisa e a participação/organização de eventos em torno da publicação da terceira parte do sistema de Badiou, L'Immanence des vérités, publicada em 2018</p>		
<p>O Brasil dos outros: representações de Brasil nas literaturas de Língua Portuguesa do século XXI</p>	<p>2019</p>	<p>O Projeto está vinculado ao Grupo de Pesquisa "Cartografias Narrativas em Língua Portuguesa: redes e enredos de subjetividade", e tem por objetivo a leitura, o mapeamento e o fichamento de quaisquer referências sobre o Brasil e o brasileiro, em romances portugueses do século XXI. Nesta segunda fase, espera-se a análise</p>	<p>Teoria da Literatura</p>	<p>PAULO RICARDO KRALIK ANGELINI</p>



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

		crítica dos dados, bem como a continuidade do mapeamento. Até agora, já foram fichadas 177 obras em que o Brasil aparece.		
Cartografias narrativas em língua portuguesa: redes e enredos de subjetividade II	2017	É objetivo principal deste grupo promover a discussão, a produção teórica e literária, a divulgação de textos e autores em língua portuguesa e o ensino associado a essas pesquisas. Prioriza-se obras dentro de uma perspectiva social, com tematização pós-colonial e debate sobre identidade, alteridade, estereótipo, racismo. O grupo vincula-se ao PPGL/PUCRS. Possui duas linhas de atuação, com grupos de estudos ativos e quinzenais, desde 2012, programados em encontros regulares: a teoria da literatura (Narrativas portuguesas e africanas de expressão portuguesa do século XXI) e a escrita criativa (Leitura e Criação Literária). Em comum, o estudo de textos em língua portuguesa. Dentro da teoria da literatura, já foram trabalhados no grupo mais de 200 obras, que renderam um sem número de artigos, comunicações e palestras. Tendo em vista que as obras trabalhadas são da hipercontemporaneidade, ou seja, obras	Teoria da Literatura	PAULO RICARDO KRALIK ANGELINI

PUCRS

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS
Av. Ipiranga, 6681 – Prédio 8/ Sala 421
CEP 90619-900 Porto Alegre – RS - Brasil
Fone: 0 (xx) 51 3320-3676
e-mail: letrasp@pucrs.br



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

	<p>muito recentes e sem uma fortuna crítica ainda formada, percebe-se a importância desse grupo na divulgação desses novos textos e novos autores portugueses e africanos de expressão portuguesa. Na escrita criativa, são estudados e analisados mecanismos de criação em textos literários que servem como motivadores para a produção dos textos dos alunos nas mais variadas perspectivas. Igualmente, salienta-se que o formato de oficina de criação literária permite a troca de ideias a partir da produção dos alunos. Um ponto forte do Projeto de pesquisa é o incentivo à docência. Recentemente, o grupo firmou parceria com o Colégio de Aplicação da UFRGS, no sentido de estabelecer um vínculo entre a Escrita Criativa, a Literatura e a Educação Básica. Até o momento, 5 alunos do Projeto ministram disciplinas eletivas, oficinas ou alguma outra atividade docente junto ao Ensino Médio do Colégio de Aplicação/UFRGS. Ainda no exercício à docência são organizados eventos-palestra, apresentados pelos alunos da pós-graduação, junto aos alunos de graduação na PUCRS, como Mundos em Português, que já teve mais de 20 edições, sempre com escritores pouco</p>		
--	---	--	--

PUCRS

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS
Av. Ipiranga, 6681 – Prédio 8/ Sala 421
CEP 90619-900 Porto Alegre – RS - Brasil
Fone: 0 (xx) 51 3320-3676
e-mail: letrasp@pucrs.br



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

	<p>conhecidos do público brasileiro. É da iniciativa do grupo a criação e a organização de eventos pioneiros na área da Escrita Criativa, como o Festiva: a Festa da Escrita Criativa, na qual alunos da PUCRS mostram seus talentos, dialogando com profissionais de diferentes áreas do mercado. Igualmente, o grupo tem participação ativa com outras áreas de conhecimento, como o cinema (Cinema/Hum ? que já conta com três edições, e o extinto Curta um conto ? que teve mais de 10 edições), e abertos à comunidade em geral, como o já extinto Cafezinho Literário, em cooperação com outros grupos de pesquisa da PUCRS, que trouxe nomes como Lya Luft, Ivan Izquierdo e Luiz Antonio de Assis Brasil. Em abril de 2012, participou da organização do 'Colóquio Internacional Literatura e Diversidade Cultural: Repensando a Lusofonia' e em junho, do 'Colóquio Portugal no Brasil: a cena do Rio Grande do Sul', junto ao professor Carlos Reis. Também vale destacar a organização de um evento interdisciplinar e itinerante: a Mostra de estudos: leituras e experiências na Literatura Portuguesa, juntamente com os programas de Pós-</p>		
--	---	--	--

PUCRS

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS
Av. Ipiranga, 6681 – Prédio 8/ Sala 421
CEP 90619-900 Porto Alegre – RS - Brasil
Fone: 0 (xx) 51 3320-3676
e-mail: letrasp@pucrs.br



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

		<p>Graduação da UFSM e da FURG, que teve já duas edições, em 2017 (na UFSM) e em 2019 (na PUCRS). Também vale o registro das duas edições do evento LIMCAR, que contou com o escritor angolano Ondjaki em sua última edição. Igualmente, o Projeto já promoveu uma série de cursos de professores/escritores estrangeiros, como Dr. Helena Carvalhão Buescu (Lisboa), Dr. Jerónimo Pizarro (Colômbia), Dra. Ana Mafalda Leite, Dr. Caio Yurgel (China), Dra. Alva Teixeira (Lisboa), Dra. Cristina Firmino (Évora). Também destaca-se o Projeto de Cooperação e Solidariedade firmado junto à UFVJM e o projeto de Integração junto à Universidade de Évora.</p>		
--	--	--	--	--

PUCRS

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS
Av. Ipiranga, 6681 – Prédio 8/ Sala 421
CEP 90619-900 Porto Alegre – RS - Brasil
Fone: 0 (xx) 51 3320-3676
e-mail: letrasp@pucrs.br



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

Tradução e autoria – a prática recente	2021	As relações entre os conceitos de tradução e autoria a partir de um estudo de obras das literaturas inglesa e norte-americana traduzidas nas duas primeiras décadas do século XXI.	Teoria da Literatura	PEDRO THEOBALD
A tradução literária no Rio Grande do Sul	2018	O projeto, que se insere no domínio dos Estudos de Tradução, tem caráter amplo e visa a estudar as atividades tradutórias no Estado do Rio Grande do Sul, Brasil. Seu escopo principal é a tradução literária das diversas línguas para o português, campo específico em que se encontram produções locais desde o século XIX, passando por um período de grande relevância nacional no assim-chamado “período áureo da Editora Globo”, em meados do século XX, até a atualidade. O projeto parte de uma definição dos critérios para a inclusão em um estudo da tradução no Rio Grande do	Teoria da Literatura	PEDRO THEOBALD



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

		<p>Sul e desdobra-se em grupos de pesquisa e grupos de estudos que se ocupam de aspectos parciais como a publicação de poemas traduzidos em órgãos da imprensa gaúcha no século XIX, a presença da tradução nos almanaques literários, a tradução de grandes obras.</p>		
<p>Tradução e autoria: bases de estudo</p>	<p>2019</p>	<p>O presente projeto, que faz parte da linha de pesquisa Fundamentos Linguístico-Literários da Linguagem, procura investigar teorias linguísticas e literárias para o estudo das questões que surgem no cruzamento das atividades translatórias e autorais. Seus resultados serão publicizados na forma de artigos sobre tendências e fenômenos individuais.</p>	<p>Teoria da Literatura</p>	<p>PEDRO THEOBALD</p>



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

<p>A correspondência de Paulo Hecker Filho: rede de solidariedade entre os anos de 1956 e 2005 - Etapa II</p>	<p>2021</p>	<p>Trata-se da continuidade do estudo da correspondência ativa e passiva de Paulo Hecker Filho, visando mapear os contatos e relações sociais estabelecidas entre Paulo Hecker e demais personagens do sistema literário e cultural bem como destacar os temas de teor literário, no que se refere ao processo de criação literária própria ou de seu correspondente, à atividade de crítica literária ou ainda de contribuição / aconselhamento sobre situações relacionadas à edição e publicação de obras narrativas, poéticas e / ou dramáticas, e sociocultural, quando relacionado à produção, à distribuição e à representação de obras literárias nacionais ou estrangeiras. Busca-se, como produtos básicos, a disponibilização de um banco de dados para pesquisa da recepção da literatura e a organização de um manual de Escrita poética de Paulo Hecker Filho.</p>	<p>Teoria da Literatura</p>	<p>REGINA KOHLRAUSCH</p>
<p>Crítica e produção literária no Caderno de Sábado (Correio do Povo (RS)): autoria feminina e masculina em pauta</p>	<p>2019</p>	<p>O projeto tem por objetivo realizar um mapeamento da presença da autoria feminina e masculina, no suplemento Caderno de Sábado, do jornal Correio do Povo (RS), na primeira década (1967 a 1977) de sua existência. A motivação e relevância da proposição têm por base a necessidade de contribuir com estudos já</p>	<p>Teoria da Literatura</p>	<p>REGINA KOHLRAUSCH</p>

PUCRS

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS
Av. Ipiranga, 6681 – Prédio 8/ Sala 421
CEP 90619-900 Porto Alegre – RS - Brasil
Fone: 0 (xx) 51 3320-3676
e-mail: letrasp@pucrs.br



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

		<p>realizados ou em andamento no que se refere à relação entre literatura e imprensa (Baumgarten (1982), Simões (2009, 2015), Póvoas (2005/2017), Duarte (2016), Weinhardt (1982/1987), Zinani (2018, 2019)), entre tantos outros, cada um com sua especificidade e corpus, mas sempre movidos pela intenção de trazer à tona, na maioria das vezes, conteúdos e respectivos escritoras e escritores que publicaram nos jornais e suplementos literários de suas épocas. Com base nessa vertente crítica que reconhece a importância da imprensa para a produção literária, esta proposta caracteriza-se como pesquisa exploratória, de cunho histórico-social e histórico-crítico, considerando, a partir de Candido (1981) e Even-Zohar (1978, 1979, 1990, 1997, 2005), a literatura como sistema, ou seja, para que se conforme como literatura, o texto e/ou obra precisam estar inseridos em um contexto social ao mesmo tempo que se vinculam a um conjunto de atividades literárias que compõe o sistema literário, o qual agrega também a representações culturais não-literárias. Dessa percepção, inclui-se a necessidade de verificar, por um lado, mesmo tendo conhecimento da limitada presença, de que</p>		
--	--	--	--	--

PUCRS

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS
Av. Ipiranga, 6681 – Prédio 8/ Sala 421
CEP 90619-900 Porto Alegre – RS - Brasil
Fone: 0 (xx) 51 3320-3676
e-mail: letrasp@pucrs.br



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

		forma e com qual sistemática se configura a criação e a crítica literária de autoria feminina e, por outro, mesmo sabendo ser quantitativamente a maioria, como se configura a criação e crítica literária de autoria masculina na primeira década de circulação do Caderno de Sábado.		
Catálogo correspondência Paulo Hecker Filho (1960-1980)	2018	Trata-se do estudo da correspondência ativa e passiva de Paulo Hecker Filho visando mapear os contatos e relações sociais estabelecidas entre Paulo Hecker e demais personagens do sistema literário e cultural bem como destacar os temas de teor literário e sociocultural. Para isso, com vistas a divulgar o conteúdo das correspondências para futuras pesquisas internas e externas, faz-se necessário a catalogação da referida correspondência no sistema online, uma vez que ela já se encontra, em parte, devidamente ordenada e acondicionada graças às atividades realizadas no decorrer dos últimos três anos, que consistiu na ordenação e acondicionamento da documentação disponível.	Teoria da Literatura	REGINA KOHLRAUSCH
Leitura, arte e prazer em espaços do hsl da pucrs: ambulatorios (pediatria) e	2021	Como se sabe, há uma grande necessidade de situações geradoras de satisfação nesses espaços de saúde, donde a convicção de	Teoria da Literatura	RICARDO ARAUJO BARBERENA

PUCRS

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS
Av. Ipiranga, 6681 – Prédio 8/ Sala 421
CEP 90619-900 Porto Alegre – RS - Brasil
Fone: 0 (xx) 51 3320-3676
e-mail: letrasp@pucrs.br



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

<p>setores de psiquiatria, hemodiálise e oncologia</p>	<p>que esta proposta de contato com leitura, arte e prazer deve contribuir para alteração da visão que os pacientes têm da doença, do espaço hospitalar, de si mesmos e do mundo. Nesse processo, acredita-se também em que, sendo este um projeto com a presença das Letras em interface com a Saúde, ganha nitidez a importância da preparação dos licenciandos para atuação em outros espaços além do escolar, assim como da preparação dos alunos da Saúde para a escuta de histórias dos pacientes (MACHADO, 2011). Oferecer a possibilidade de contato com a Literatura, na interface com a Psicolinguística, a pacientes e a seus acompanhantes, quando é o caso, significa estimular a imaginação, por meio da ficção. Assim, aquele ambiente marcado pela dor, pela subnutrição, pela doença pode ser ressignificado pela intervenção da magia, do fantástico, do maravilhoso, próprios da Literatura e da Arte, e pelo desenvolvimento do prazer da leitura e da compreensão e consciência leitora dos pacientes. A leitura, nessa perspectiva, é vista como prazerosa, estética (RÖSING & BECKER, 2002; HEGEL, 1993), imaginativa (BETTELHEIM, 1980;</p>		
--	---	--	--

PUCRS

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS
Av. Ipiranga, 6681 – Prédio 8/ Sala 421
CEP 90619-900 Porto Alegre – RS - Brasil
Fone: 0 (xx) 51 3320-3676
e-mail: letrasp@pucrs.br



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

	<p>PEUKERT, 1976), cognitiva (KOZULIN, 2000), reflexiva, de potencial desenvolvimento da compreensão (SMITH, 2003) e da consciência (CHALMERS, 1996; DEHAENE, 2009, 2012; PINKER, 2004) e de experimentação do mundo (GOODMAN, 1991; SMITH, 2003). Aí está sua função terapêutica (MORAIS, 1996; KETZER et al., 2007, 2013) e sua importância no presente projeto (GOLDIN, 2012; CULLER, 1999). Ao se estudar o processo de leitura sob a associação Psicolinguística-Literatura (VELHO, 1996; TODOROV, 1982; SMITH, 2003), percebe-se que as possibilidades de interface produtiva, com frutos sociais, científicos, acadêmicos e artísticos são muitas, embora as linguagens e os campos teóricos dessas áreas sejam distintos. Nessa associação, voltada para a saúde, o sujeito-paciente é quem comprova a existência do sujeito-leitor, pois não existimos até que sejamos vistos por alguém (ANTONELLO, 2013). O indivíduo hospitalizado sofreu algum agravo em sua saúde e está em dificuldades e, portanto, conquistá-lo por meio da leitura (nesse contexto adverso) é um processo de grande</p>		
--	---	--	--

PUCRS

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS
Av. Ipiranga, 6681 – Prédio 8/ Sala 421
CEP 90619-900 Porto Alegre – RS - Brasil
Fone: 0 (xx) 51 3320-3676
e-mail: letraspg@pucrs.br



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

	<p>importância e necessidade. Esse leitor especial, em lugares especiais, como o hospital, precisa de um tratamento literário também especial. Como afirma Machado (2011), poucas situações na vida exigem tanto um enfrentamento dos nossos medos mais profundos e ocultos do que a internação num hospital. Antonello (2013) destaca que o sujeito que conta uma história a alguém com problema de saúde traz a esse um bom momento que pode estimular a produção de endorfinas, consideradas analgésicos naturais do corpo e agentes de bem-estar que auxiliam no alívio do estresse. Ao mesmo tempo em que a atividade literária recupera o valor terapêutico da palavra, serve para amenizar as esperas, serve de adiamento das angústias, ajuda a suportar a pressão da dor e da indefinição do futuro. Como se percebe, fechando este tópico de fundamentos, todo o exposto motiva teórica e praticamente o fazer científico, social, acadêmico, artístico e, sobretudo, humano aqui proposto, estabelecendo conexões entre Literatura, Psicolinguística e Saúde, voltadas para o paciente na relação com a leitura linguisticamente, com vistas ao desenvolvimento da</p>		
--	---	--	--

PUCRS

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS
Av. Ipiranga, 6681 – Prédio 8/ Sala 421
CEP 90619-900 Porto Alegre – RS - Brasil
Fone: 0 (xx) 51 3320-3676
e-mail: letrasp@pucrs.br



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

		compreensão e da consciência leitora, literariamente, com vistas ao desenvolvimento do gosto estético e do prazer pela leitura, e, nessa associação, com vistas à reconstituição da saúde e do bem-estar.		
O que resta das coisas: os objetos de acervos literários numa mirada interdisciplinar entre Escrita Criativa e Teoria Literária	2019	Reduzir os objetos unicamente as suas funcionalidades seria um erro fenomenológico. O estar diante de uma Coisa é também um ir-além-da-Coisa, pois somos jogados a um inventário memorialístico de um passado ficcionalizado por labirintos intimistas e confessionais. No livro O Partido das Coisas, o poeta Francis Ponge busca louvar o mundo para gozá-lo sem possuí-lo. Ao se deter na linguagem dos objetos, ele almeja limpar-se até os ossos por intermédio da floclação e da jubilação do mundo-Coisa. A fala do objeto também é uma desrazão do logos, pois o desafeioar do físico possibilita uma errância pela incognoscibilidade do inconsciente. O impossível da Coisa é o seu segredo. Por mais que um candelabro seja uma Coisa-para-colocar-velas, nunca será possível domar as incursões de subjetividade que ele despertará em cada pessoa. A materialização do objeto é sempre adiada	Teoria da Literatura	RICARDO ARAUJO BARBERENA



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

		através infinita anterioridade e virtualidade. A Coisa está sempre em viagem: a cada captação, a cada fixação, ela se desloca, inapreensível. E aqui existe uma rebeldia contra o mundo objetivo e prático. Se tivermos atenção a todas as Coisas que nos cercam, perceberemos uma constelação de narrativas, memórias, sentimentos. Uma revolução dos sentidos pelas Coisas representa uma poetização do visível.		
Crítica da razão idolátrica - tentação de Thanatos, necroética e sobrevivência: INTERFACES	2020	O presente Projeto, "Crítica da razão idolátrica - tentação de Thanatos, necroética e sobrevivência: INTERFACES", concomitante a meu Grupo de Pesquisa cadastrado junto ao CNPq, que se desdobra a partir da conclusão dos Projetos ÉTICA, CONTEMPORANEIDADE E DESCONSTRUÇÃO - CRÍTICAS FILOSÓFICAS DA VIOLÊNCIA I e ÉTICA CONTEMPORANEIDADE E DESCONSTRUÇÃO II, integra 6 pesquisadores e 19 estudantes, em nível de mestrado acadêmico, doutorado e pós-doutorado. Divide-se em 2 linhas de pesquisa: "Crítica da racionalidade idolátrica - tentação de thanatos, necroética	Escrita Criativa	RICARDO TIMM DE SOUZA



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

		<p>e sobrevivência" e "Filosofia e literatura: interfaces críticas". O objetivo geral do Projeto é articular estudos que se alinham em torno ao tema das críticas filosóficas da violência, especialmente na contemporaneidade, e seu objetivo específico é integrar contribuições de pesquisadores oriundos de campos diversos da Filosofia Contemporânea com aquelas originadas no campo dos estudos da Literatura e da Psicanálise aqui consideradas em sentido lato, com especial ênfase nos processos criativos. Os resultados das pesquisas ao longo dos anos, no que se refere ao escopo específico do Projeto e de seus antecessores, têm se consubstanciado em cerca de 25 teses e 35 dissertações defendidas, mas também, especialmente, em dezenas de produções de ordem bibliográfica, de artigos científicos a livros autorais, muitos deles premiados, de penetração nacional e internacional.</p>		

PUCRS

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS
Av. Ipiranga, 6681 – Prédio 8/ Sala 421
CEP 90619-900 Porto Alegre – RS - Brasil
Fone: 0 (xx) 51 3320-3676
e-mail: letrasp@pucrs.br



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

Definitivo por enquanto: o texto literário produzido em contexto acadêmico	2021	Situado no campo da pesquisa acadêmica sobre a Escrita Criativa em meio universitário, este projeto pretende se debruçar sobre as obras literárias produzidas nas dissertações de Mestrado e teses de Doutorado em Escrita Criativa do Programa de Pós-Graduação em Letras da PUCRS que foram posteriormente publicadas em livro. Parte-se da hipótese de que as diferenças entre a versão definitiva do texto literário produzido e avaliado dentro de um programa de Escrita Criativa e o texto do livro publicado por uma editora são reveladoras de uma especificidade do processo de criação literária na universidade, bem como dos mecanismos de absorção do mercado editorial das obras produzidas nesse contexto. Para sua execução, o projeto prevê as seguintes etapas de realização: levantamento das dissertações e teses em Escrita Criativa produzidas por alunos ingressantes no PPGL da PUCRS desde 2006; levantamento dos livros publicados pelos autores dessas dissertações e teses; identificação, entre os livros publicados, de quais são oriundos das dissertações e teses levantadas; cotejo e análise dos materiais encontrados; divulgação dos resultados	Escrita Criativa	DIEGO GRANDO
--	------	--	---------------------	--------------

PUCRS

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS
Av. Ipiranga, 6681 – Prédio 8/ Sala 421
CEP 90619-900 Porto Alegre – RS - Brasil
Fone: 0 (xx) 51 3320-3676
e-mail: letrasp@pucrs.br



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL

ESCOLA DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

		obtidos.		
--	--	----------	--	--